Handbuch für alle RockBass® Modelle



GERMAN

Markneukirchen im März 2009

Sehr geehrter Kunde,

herzlichen Glückwunsch zu Ihrem Instrument aus dem Hause RockBass by Warwick.

Innovation, Mut zum Risiko, unzählige technische Weiterentwicklungen, sowie modernste Technologie, viel Fleiß und der Einsatz aller Mitarbeiter von Warwick haben im Laufe der Jahre Instrumente entstehen lassen, die heute weltweit ihre Liebhaber gefunden haben und für viele andere Hersteller Vorbilder darstellen. Die Modelle der RockBass Serie folgen dieser Tradition und bieten qualitativ hochwertige Instrumente zu einem günstigen Preis.

Warwick-Designs sind schon heute Klassiker. Ihr innovatives und zeitgenössisches Design spiegelt sich auch in der RockBass Serie wieder.

Zufriedene Kunden und weltweit stetig wachsende Erfolge zeigen, dass Warwick mit seiner Philosophie auf dem richtigen Weg ist. An erster Stelle steht bei allem Erfolg immer der Kunde, der für sein Geld das bestmögliche Produkt und den bestmöglichen Service von uns erhalten soll.

Wir wünschen Ihnen nun viel Spaß mit Ihrem RockBass.

Ihr

Hans Peter Wilfer

Index

1) Mechaniken - Saiten aufziehen/stimmen

Mechaniken:

Alle RockBass Modelle sind serienmäßig mit hochwertigen Präzisions-Stimmmechaniken ausgestattet (20:1 Übersetzung). Warwick Mechaniken verfügen über ein abgedichtetes, selbstschmierendes Getriebe, das wartungsfrei arbeitet und hohe Stimmstabilität gewährleistet

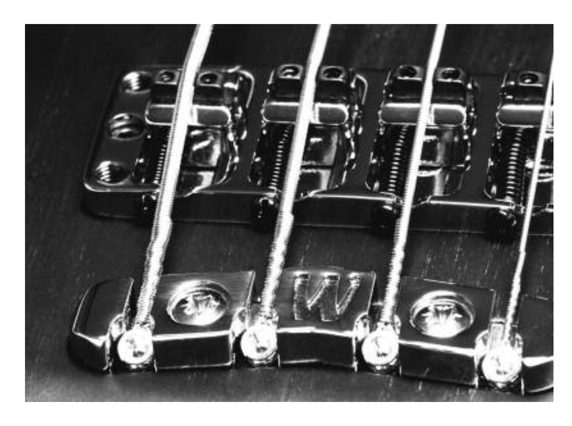


Die zum Spieler hin geneigten Mechaniken verbessern Ergonomie und Handhabung.

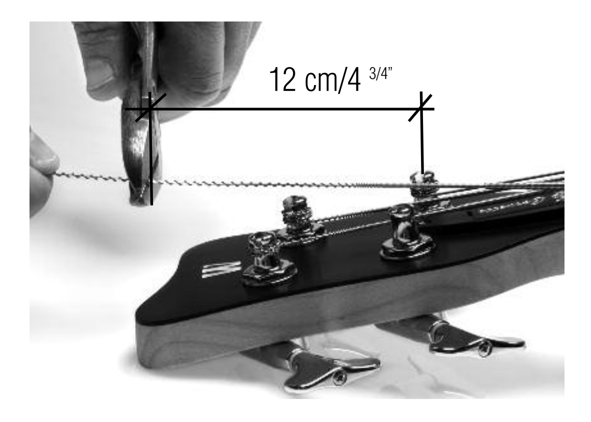


Mittels Schraubenzieher lässt sich der Drehwiderstand der Mechaniken justieren.

Saiten aufziehen / stimmen



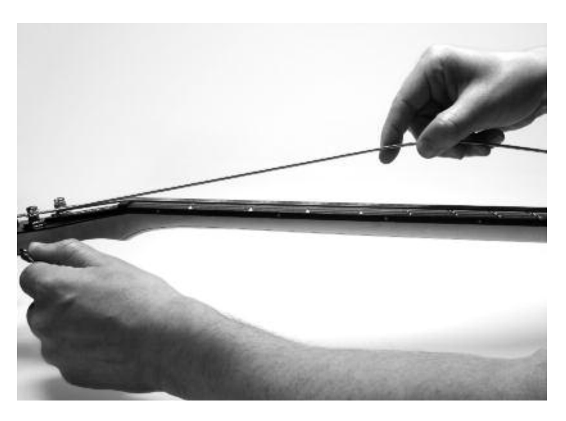
Das Saitenende mit dem Ball-End in den Saitenhalter einhängen. Fixieren Sie das Ball-End mit einer Hand an dieser Stelle, während Sie die Saite zur Mechanik hin spannen.



Die Saite ca. 12 cm hinter der Mechanik abschneiden. Diesen Überstand benötigen Sie für die Wicklungen um die Achse der Mechaniken.



Die Mechaniken haben mittig im Schlitz der Achse ein Loch. In dieses führen Sie die Saite vor dem Wickeln ein. Dieses System verhindert, dass die abgeschnittene Saite seitlich aus der Mechanik herausschaut und stabilisiert gleichzeitig die Wicklung und damit die Stimmstabilität.



Straffen Sie die Saite, während Sie diese um die Achse wickeln. Der Saitenschlupf wird reduziert und die Stimmstabilität damit erhöht.



2-4 Wicklungen der Saite auf der Achse sind optimal für Stimmung und Stabilität.

2) Halsstababdeckung / Einstellung des Halsstabes

Halsstababdeckung:

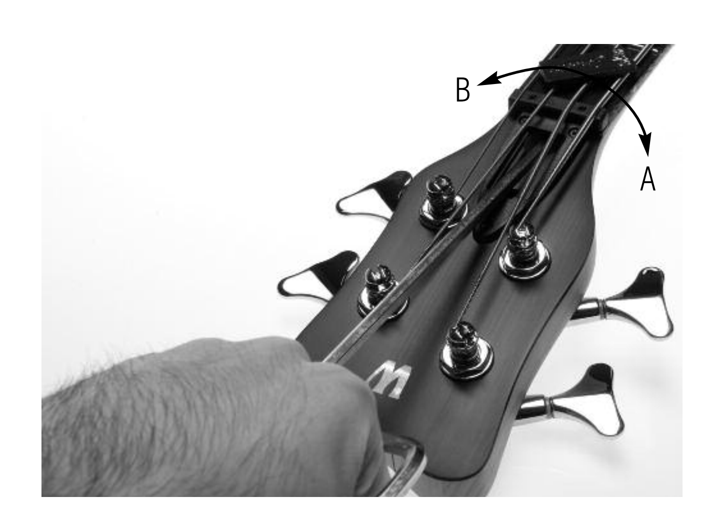
Die Halsstababdeckung eines RockBasses bietet Ihnen im Bedarfsfalle einen schnellen Zugang zum Halsstab. Sie benötigen lediglich einen flachen Schraubenzieher, um den integrierten Schnellverschluss zu öffnen.

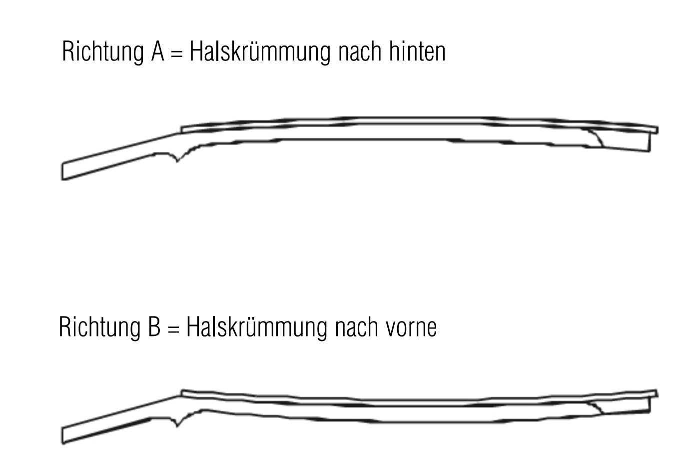




Einstellung des Halsstabes:

Optimal ist der Hals eingestellt, wenn er eine leichte Krümmung nach vorne hat. Diese können Sie am einfachsten überprüfen, wenn Sie die tiefste Saite am 1. und am letzten Bund drücken. Am 7. Bund sollte der Abstand vom Bundstäbchen zur Saite ca. 0,6 – 1 mm betragen. Dieser Wert ist unabhängig von der eingestellten individuellen Saitenlage.





Drehen Sie den Halsstabschlüssel im Uhrzeigersinn (Richtung A), erhalten Sie eine Hals-Krümmung nach hinten, drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn (Richtung B) erhalten Sie eine Hals-Krümmung nach vorne. Sie sollten im Falle einer Nachjustierung in kleinen Schritten vorgehen. Die Reaktion des Halses auf die veränderte Einstellung erfolgt nicht sofort.
Sie sollten nach ca. 1 Stunde das Ergebnis erneut begutachten und dieses auch am nächsten Tag wiederholen. Gegebenenfalls erneut justieren. Besonders beim Jahreszeitenwechsel und starken klimatischen Schwankungen und der damit veränderten Luftfeuchte ist eine besondere Aufmerksamkeit auf die Einstellung des Halses zu legen.

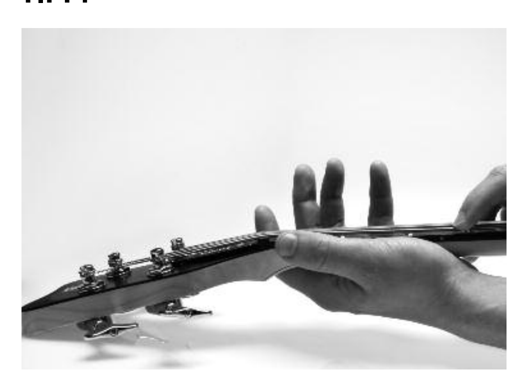
3) Sattel / Brücke

Sattel:
Just A Nut III (Standard bei RockBass seit 2008) ist die Weiterentwicklung von Just A Nut II, hergestellt aus High-Tech Material mit besten tonalen Eigenschaften, feiner Justierbarkeit und Stabilität.



Benutzen Sie den mitgelieferten 1,5 mm Inbusschlüssel, um die Höhe der Saite am Sattel einzustellen.

TIPP:

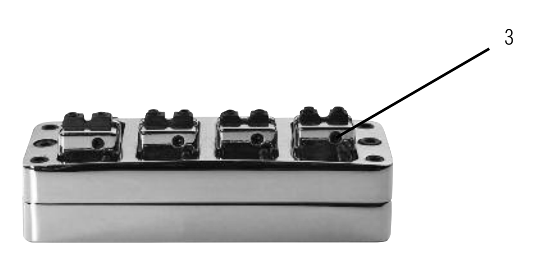


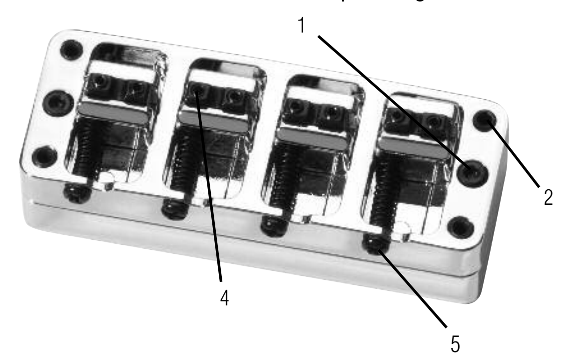
Die Saite am 3. Bund drücken.



Prüfen Sie den Abstand zwischen erstem Bund und Saite. Dieser sollte nicht mehr als 0,3 mm betragen, was in etwa der Dicke einer Visitenkarte entspricht.

Brücke:
Die Warwick 3 D Brücke ermöglicht Ihnen neben der Höheneinstellung der schwebenden Brücke folgende weitere Einstellungen: Intonation, Saitenabstand zwischen den Saiten sowie Saitenhöhe des einzelnen Reiters zur Anpassung an den Radius des Griffbretts.





Lösen Sie zuerst die Arretierungsschraube (1) mit mitgeliefertem 2,5 mm Inbusschlüssel, die Brücke ist nun entsichert und kann mit den Justierschrauben (2) eingestellt werden. Um die Höhe der einzelnen Saitenreiter bzw. den Saitenabstand zwischen den Saiten einstellen zu können, lösen Sie die Arretierungsschrauben (3) mit dem mitgelieferten 1,5 mm Inbus, nun ist der Saitenreiter entsichert. Diesen können Sie nun nach links oder rechts verschieben, um so Ihren gewünschten Saitenabstand einzustellen. In diesem Schritt können Sie auch die einzelnen Saitenreiter in der Höhe einstellen, verwenden Sie hierzu den 1,5 mm Inbus und stellen Sie die Justierschrauben (4) ein. Eine optimale Einstellung erhalten Sie, wenn die Saiten dem Griffbrettradius folgen.
Mit einem Schraubenzieher können Sie die Intonationsschrauben (5) einstellen. Drehen Sie die Schrauben im Urzeigersinn, verlängert sich die Saitenlänge vom Sattel zur Brücke, mit einer Drehung gegen den Urzeigersinn verkürzen Sie die Saitenlänge. Nach Abschluss des Setups, ziehen Sie bitte die Arretierungsschrauben 1 und 3 wieder an, um die Einstellung zu sichern.

4) Saiten

Serienmäßige Saitenstärken für RockBass® Modelle

Warwick RED Strings, computer designed, stainless steel:
4-Saiter: .045" .065" .085" .105" (42200M)
5-Saiter: .045" .065" .085" .105" .135 (42200M plus 42135 TC Einzelsaite)

Achtung!!!
Wenn die Saitenstärke dicker als .125” ist, wird empfohlen, Saiten mit auslaufender Wicklung (Tapered Core) zu verwenden. Andernfalls passt die Saite nicht in den Ballendhalter. Warwick RED Strings Stainless Steel mit Tapered Core, sind erhältlich als Einzelsaiten mit .130“ (42130 TC) oder .135“ Saitenstärke (42130 TC)..

5) Tonabnehmer

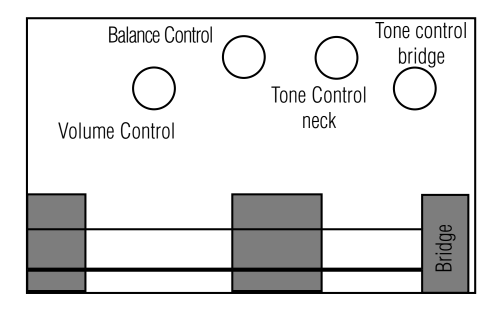
Warwick verwendet für die Modelle der RockBass® Serie ausschließlich Tonabnehmer des deutschen Herstellers MEC (Music Electronic Company). Diese beständige Zusammenarbeit bringt neue Ideen auf den Markt und ermöglicht eine hohe Qualität. Mehr Informationen unter: http://www.mec-pickups.de

Werkseinstellung:
Werkseitig sind die Tonabnehmer so eingestellt, dass bei gedrückter höchster und tiefster Saite am letzten Bund ein Abstand von 2mm zwischen Saiten und Tonabnehmer entsteht.

6) Ausführung der Elektronik für alle Modelle

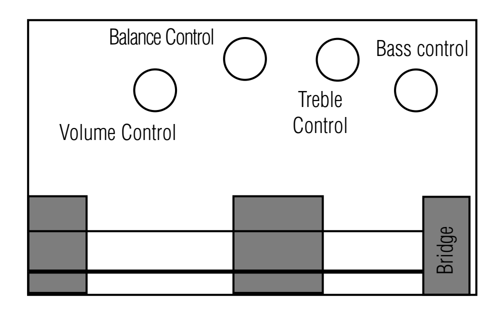
Corvette Basic passiv

Passive Pickups / Passive Elektronik
Volume / Balance / Tone / Tone



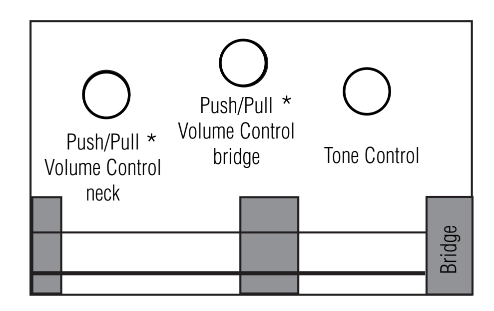
Corvette Basic aktiv

Aktive Pickups / Aktive 2-Band Elektronik
Volume / Balance / Treble / Bass



Corvette $$

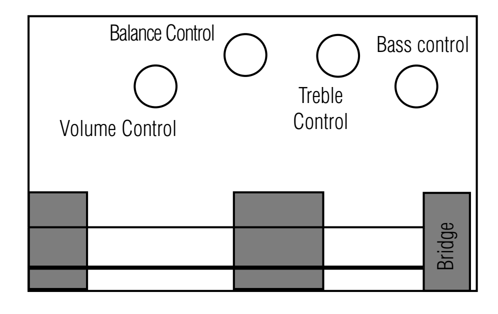
Passive Pickups / Passive Elektronik
Volume (Push/Pull) / Volume (Push/Pull) / Tone



* Durch Ziehen des Volume-Potis schalten Sie die Pickups von seriellem zum Parallel-Modus.

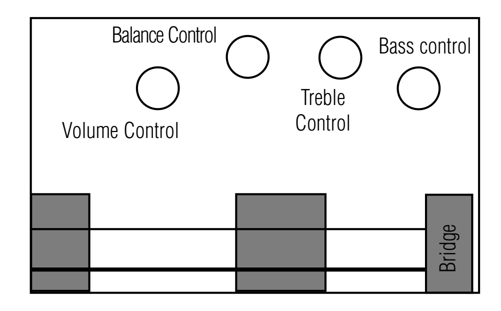
Corvette Classic

Pickups active / 2-band active electronics
Volume / Balance / Treble / Bass



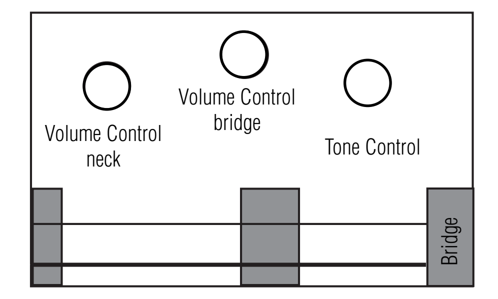
Corvette Premium

Aktive Pickups / Aktive 2-Band Elektronik
Volume / Balance / Treble / Bass



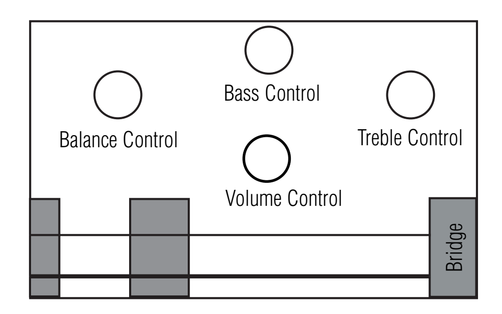
Streamer Standard

Passive Pickups / Passive Elektronik
Volume / Volume / Tone



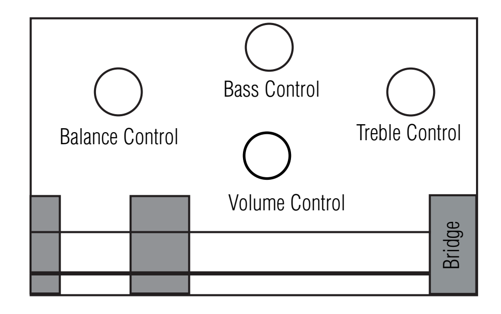
Streamer LX

Aktive Pickups / Aktive 2-Band Elektronik
Volume / Balance / Bass / Treble



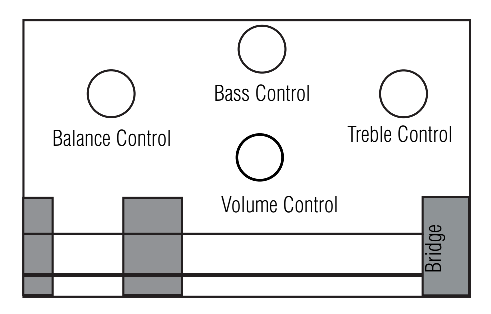
Vampyre

Aktive Pickups / Aktive 2-Band Elektronik
Volume / Balance / Bass / Treble



Fortress

Aktive Pickups / Aktive 2-Band Elektronik
Volume / Balance / Bass / Treble



7) Tipps für die Korpus-, Hals- und Griffbrettpflege

Tipps für die Korpuspflege

Colored Oil Finish / Natural Satin Finish:
Eine matte aber transparente Oberfläche mit sichtbarer Holzstruktur und betonter Maserung sind die wesentlichen Eigenschaften des Coloured Oil / Natural Satin Finishes.Hierzu wird die Oberfläche entweder in einem Farbton gebeizt (Coloured Oil Finish), oder das Holz wird Natur belassen (Natural Satin Finish), und mit einer dünnen Schicht satinmattem Klarlack versiegelt. Dieses geschlossene und nicht färbende Finish verlangt selbst nach keiner besonderen Pflege. Jedoch sollte es nach einer Verschmutzung mit einem leicht angefeuchteten Tuch oder einem der zahlreich erhältlichen geeigneten Sprühreiniger aus dem Fachhandel gereinigt werden.



Poliertuch (SP W 50017)   Bienenwachs (SP W 50015)

High Polish Finish:
Das High Polish Finish wird durch die Verwendung eines hochglanzpolierten Lackes erreicht. Das Holz wird gänzlich unter diesem Finish eingeschlossen, die Oberfläche ist spiegelglatt und ohne fühlbare Holzstruktur. Wie auch beim Coloured Oil Finish beschränkt sich die Pflege hier auf optische Aspekte. Sie können eine Grundreinigung mit einem feuchten Tuch oder entsprechenden geeigneten Sprühreinigern vornehmen oder auch eine Politur anwenden, die den vollen Glanz des Finishes herausstellt und in der Lage ist, kleinere Kratzer und Spielspuren zu beseitigen.

Tipps zur Halspflege:
Die Hälse aller RockBass Instrumente sind mit Natural Satin Finish versiegelt. Sie können daher die gleiche Pflege anwenden wie bei der Korpuspflege für Natural satin Finish beschrieben..

Tipps für Griffbrettpflege:
Alle Griffbretter der Bässe aus dem RockBass Programm sind unlackiert und benötigen hin und wieder etwas Pflege, um nicht spröde oder stumpf zu werden.
Pflegen und schützen Sie das Griffbrett mit speziell für diesen Zweck hergestellten Pflegemitteln, diese können Sie über den Fachhandel beziehen. Bitte halten Sie sich für ein optimales Ergebnis an die Herstellerinformation. Sie können auch das Warwick Bienenwachs für die Pflege des Griffbretts verwenden.

Unsere Reinigungsprodukte können Sie in unserem Webshop bestellen www.warwick-webshop.de .

8) Easy Access Elektronikfach

Das Easy Access™ Elektronikfach



Drücken Sie mit ihren Fingernägeln die beiden Verschlüsse gleichzeitig.



Heben Sie den oberen Teil mit beiden Händen an und nehmen Sie den Deckel ab.



9) Security Locks

Alle RockBass Modelle werden mit Warwick Security Locks geliefert..

Montage:



Teil mit Aussengewinde in das Gurtloch stecken.



Beilagscheibe von der anderen Gurtseite über das Gewinde stecken.



Die Mutter auf das Gewinde schrauben. Mit Schraubenschlüssel anziehen.



Drücken Sie den Druckknopf des Security Locks, somit geben Sie die Arretierung frei und können den Gurt vom Instrument lösen oder befestigen.

10) Garantie / Service

Warwick gewährt eine 2-jährige Garantie auf alle Musikinstrumente.

Bei defekten Instrumenten wenden Sie sich bitte an Ihren Musikalienhändler.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit Ihrem neuen RockBass.

Wenn Sie noch weitere Fragen zu Ihrem Instrument haben, können Sie sich jederzeit an uns wenden.
E-mail Adresse: info@warwick.de oder service@warwick.de

Technische Änderungen behält sich der Hersteller vor.

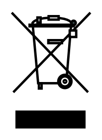
Besuchen Sie unsere Webseite:
www.warwick.de

Besuchen Sie unsere Distributionsseite:
www.warwick-distribution.de

Abonnieren Sie unseren Warwick-Newsletter:
www.warwick.de/modules/support/newsletter_register.php?katID=17116&cl=DE

Diskutieren Sie im Warwick Forum:
www.warwick.de/forum/

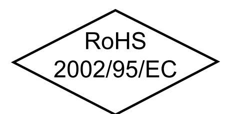
Besuchen Sie unseren Webshop:
http://shop.warwick.de/



This recycling logo informs the end user that it is forbidden to throw away the product in the trash. It has to be disposed of accordingly.

Weee-Nr.: DE93670540





Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de

Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de

Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em HYPERLINK www.warwick.de
Para mais informações escreva para HYPERLINK support@warwick.de

Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de

Veuillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de

Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de

ワーウィック・ウェブサイトへお越しください。HYPERLINK "http://www.warwick.de"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧下さい。
サポート情報などは HYPERLINK "mailto:support@warwick.de" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : http://www.warwick.de
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登陆 HYPERLINK "http://www warwick de" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "mailto:support@warwick.de"

Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: HYPERLINK "http://www.warwick.de www.warwick.de
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co.• Shanghai Waigaoqiao Free Trade Zone • Shanghai 200131/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch Poland: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl
Branch UK/ Ireland: Warwick Music Equipment Trading (Hailsham UK) Ltd. • "Cortlandt" George Street • East Sussex BN27 1AE / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch USA: Warwick Music Equipment Trading (New York USA) Inc. • 76-80 East 7th Street • New York, NY 10003 USA • E-Mail: info@warwickbass.com

Visit us on the World Wide Web: http://www.warwick.de & join us in WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum

